



«Согласовано»

Руководитель МО

Бр Годунов Б.Е.

Протокол № 1

от «30» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

Ткачкова

«30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Г. Н. Загородникова

Распоряжение № 6

от 30.08.2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету
«Литература»

«Среднее общее образование»

10-11 классы

**Разработчик программы:
Учитель литературы
Годунов Б.Е.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе 10-11 классов для разработана в соответствии с требованиями

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- Основной образовательной программы среднего общего образования общеобразовательной школы при Посольстве России в Таиланде
- Учебного плана среднего общего образования школы при Посольстве России в Таиланде на 2021 – 2022 учебный год;
- на основе программы интегрированного курса «Русский язык и литература». Линия УМК А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой, Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва. 10-11 классы (базовый уровень) «Просвещение», 2019 г.

В учебном плане на изучение литературы в 10-11 классах отводится всего 207 часов в каждом классе, в объеме 3 часа в неделю., 10 кл – 35 недель, 11 класс – 34 недели.

Планируемые результаты освоения образовательной программы по литературе.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Тематическое планирование.

№ п/п	Содержательная линия	Количество часов		
		10 кл	11 кл	всего
1.	Основные историко-литературные и теоретические сведения.	4	4	8
2.	Русская литература 40-60-х гг. XIX в.	48		48
3.	Русская литература 60-90-х гг. XIX в.	49		49

4.	Проза начала XX века.		20	20
5.	Серебряный век русской литературы.		20	20
6.	Русская литература 20 – 40гг. XXв		30	30
7.	Русская литература периода Великой Отечественной войны		3	3
8.	Литература 50—80-х гг.		16	16
9.	Литература 1980-90-х гг		5	5
10.	Литература на современном этапе		2	2
11.	Литература Русского зарубежья последних лет		1	1
12.	Повторение изученного		5	8
	Всего	105	102	207

Литература 10 класс. (105 часов, 3 часа в неделю).

Основной целью изучения литературы в 10-11 классах является духовное становление личности, формирование её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствование владения речью.

Содержание учебного предмета

Введение (2 часа).

Обзор русской литературы второй половины 19 в. Ключевые особенности историко-литературного процесса 40-60 годов 19 века.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные направления историко-литературного процесса 40-60;
- принадлежность писателей и поэтов к литературным направлениям.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Русская литература 40-60-х гг. XIX в.

Творчество И. С. Тургенева (15 ч.)

Вехи жизненного пути и творчества писателя. Ранняя лирика Тургенева, «Записки охотника», начало романного творчества. «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и «псевдонигилисты». Базаров и Одинцова. Тема любви в романе. Базаров и родители. Композиционное своеобразие романа. Два круга путешествия Базарова. Испытание Базарова смертью. Трагедия жизни

Евгения Базарова. Общественная атмосфера начала 60-ых годов и её отражение в романе. Лирико-философское звучание романа Тургенева. Художественное и идейное значение романа. Образ Базарова в оценке критики. Обзор романа «Дворянское гнездо».

Творчество И.А. Гончарова (15 ч).

Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов», его идейное значение. Образ главного героя романа. Система образов романа. Смысл противопоставления Обломова и Штольца. Роль второстепенных персонажей в романе. Значение образов Мухоморова и Тарантьева. Женские образы в романе. Значение образов Ольги и Пшеницыной. Трагедия жизни Ильи Обломова. Тема «лишнего человека» в романе. Историко-философский смысл романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Обзор романа «Обрыв».

Творчество А.Н. Островского (7ч).

А.Н. Островский - создатель русского театра. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образы «самодуров». Образ Катерины. Образ Катерины в оценке критики. Социально-бытовое содержание драмы. Театральная деятельность А.Н. Островского

Творчество Ф. И. Тютчева. (10 ч).

Этапы биографии и творчества поэта. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Обзор творчества поэта. Философская лирика Тютчева. «Певучесть есть в морских волнах...». Космос и Хаос — фундаментальные образы тютчевской мысли. Мир природы в поэзии Тютчева. Философское звучание пейзажной лирики поэта. «Не то, что мните вы, природа...» Любовное творчество Тютчева. «К.Б.» «О, как убийственно мы любим...». Драматизм любви тютчевского мира. Литературоведческий анализ лирического произведения.

Биография и творчество Н. А. Некрасова (14 ч.)

Гражданская направленность лирики Н. Некрасова. «Поэт и гражданин». Свообразие любовной лирики поэта. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Горькая доля народа пореформенной России в творчестве поэта. Обзор поэмы «Мороз - Красный нос» Поэма «Кому на Руси жить хорошо», её художественные особенности. Народ в споре о счастье. Лики народа в поэме. Значение образа Матрёны Тимофеевны. Значение образа Савелия. Разнообразие крестьянских типов в поэме. (Яким Нагой, Ермил Гирин). Художественные особенности поэмы. «Матушка-Русь» - главная героиня произведения. Идейное содержание образа Гриши Добросклонова.

Творчество А. А. Фета (5 ч.)

Этапы биографии и творчества поэта. Основные мотивы лирики А. А. Фета. (Обзор) Уникальность пейзажно-философской лирики поэта. «Учись у них - у дуба, у березы...». Любовная лирика Фета. «Шёпот, робкое дыханье...». Литературоведческий анализ лирического произведения.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Русская литература 60-90-х гг. XIX в.

Ключевые особенности историко-литературного процесса 60-90 годов 19 века. (1 час).

Творчество А.К. Толстого. (4 ч.)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика, баллады и былины А.К. Толстого. Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказитель правды...».

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (11 ч.)

Этапы биографии и творчества писателя. Особенности авторской сказки Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». «Премудрый пескарь». Сатира и аллегория Салтыкова-Щедрина. Литературоведческий анализ одной из сказок. Роман-хронология «История одного города» (обзор). Роман «Господа Головлёвы». Жанровые особенности. Проблематика произведения. Система образов романа. Образ Арины Петровны Головлёвой. Бессмертный образ Иудушки Головлёва. Художественная неповторимость щедринского романа.

Творчество Ф. М. Достоевского. (17 ч.)

Вехи жизненного пути писателя. Обзор творческого пути Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания и замысел произведения. Образ Петербурга в романе. Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Раскольников и Мармеладов. Идеологические и нравственные причины преступления. Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина, Свидригайлова. Значение сновидений в романе. Образ Порфирия Петровича. Психологизм романа. Особенности композиции романа. Раскольников на пути к воскрешению. Женские образы романа. Значение образа Дуни. «Вечная» Сонечка Мармеладова. Значение образа героини. Крах теории Раскольникова. Смысл эпилога. Величие Достоевского-гуманиста. Обзор романа «Братья Карамазовы».

Творчество Н. С. Лескова (5 ч.)

Моменты биографии. Художественный мир Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции. Центральный образ Ивана Флягина. Психологическая глубина в изображении нравственных основ характера героя. Тема праведничества в повести.

Творчество Л. Н. Толстого. (20 ч.)

Вехи жизненного пути писателя. Обзор творческого пути Толстого. История создания и жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир». Сложность образной системы произведения. Анализ эпизода "Вечер в салоне Шерер". Три семьи: Ростовы, Болконские, Курагины. Внутренний поиск Андрея Болконского. Смысл смерти героя. Образ Николая Ростова. Женские образы романа-эпопеи. Внутренняя красота Наташи Ростовской. Значение образа героини. Духовно-нравственный путь Пьера Безухова. Изображение войны 1805-1807 годов. Исторические образы романа-эпопеи. Отечественная война 1812 года на страницах

произведения. Тема истинного и ложного патриотизма. Литературоведческий анализ глав с описанием Бородинского сражения. Партизанская война в романа-эпопее. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого. «Мысль народная» в романа-эпопее. Значение эпилога.

Творчество А. П. Чехова. (8 ч.)

Жизненный путь и особенности творчества писателя. Рассказ «Ионыч» Чехова. Проблематика, художественные образы. Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». Жанровые особенности комедии «Вишнёвый сад». Смысл художественного конфликта. Тема «уходящей» России в пьесе. Трагическое в комедии. Обзор пьесы «Дядя Ваня».

Ключевые особенности историко-литературного процесса рубежа 19 и 20 веков. (1 ч.)

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Литература 11 класс. (102 часа, 3 часа в неделю)

Литература начала XX века (2 часа).

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (2 ч).

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные направления историко-литературного процесса начала 20 века;
- принадлежность писателей и поэтов к литературным направлениям.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Проза начала XX века (12 часов)

Иван Алексеевич Бунин (5 ч.). Своеобразие лирического повествования И. А. Бунина. Стихотворения, например: «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*», «*Ночь*». Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы («*Легкое дыхание*», «*Солнечный удар*», новеллы из сборника «*Темные аллеи*»,

Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Александр Иванович Куприн (5 ч.). Повести: «*Олеся*», «*Поединок*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору учащихся). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Поединок*» и «*Олеся*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «*Гранатового браслета*»).

Аркадий Тимофеевич Аверченко (2 ч.). Рассказы (по выбору учащихся). Журнал «*Сатирикон*» в русской периодике начала века. Своеобразие юмора Аверченко периода «*Сатирикона*» и «*Нового Сатирикона*». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции). Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Серебряный век русской литературы (14ч)

Символизм (2 ч.). «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов (3 ч.). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Энциклопедическая образованность. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Переводческая деятельность Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт (2 ч.). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*).

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев) (2 ч.). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм (1 ч.). Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев (2 ч.). Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, Цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Футуризм (1 ч.). Манифест футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Каменский). *«Центрифуга»* (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1 ч.). Стихотворения из сборников: *«Громокопящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (по выбору учащихся). Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Русская литература 20 – 40гг. XXв

Максим Горький (8 ч.), «*На дне*» (одно из произведений по выбору учителя). Публицистика (ряд статей). Литературные портреты (по выбору учащихся). Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений). Раннее творчество. Суровая правда рассказов («Челкаш» и др.). Романтический пафос революционных песен, рассказа «*Старуха Изергиль*» и других произведений. Поэтическая условность и символика образов. «*На дне*». Социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («*Мои интервью*», «*Заметки о мещанстве*», «*Разрушение личности*» и др.). Публицистика первых лет революции («*Несвоевременные мысли*»). Публицистика последних лет «*О том, как я учился писать*» и др.). Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Александр Александрович Блок (5 ч.). Стихотворения из книги «*Стихи о Прекрасной Даме*», «*Незнакомка*», «*Русь*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*На поле Куликовом*», цикл «*Кармен*», «*Скифы*» (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся), поэмы «*Двенадцать*», «*Соловьиный сад*» (обзор). Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока. «*Соловьиный сад*» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэт и революция. Полемика вокруг поэмы «*Двенадцать*» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.

Теория. Развитие понятия «образ-символ». Лирозэпическая поэма как жанр поэзии.

Новокрестьянские поэты (2 ч.). Николай Клюев. Стихотворения по выбору учителя и учащихся. Поэмы: «*Погорельщина*», «*Песнь о Великой Матери*». **Сергей Клычков**. Стихотворения. **Петр Орешин**. Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Активизация интереса к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». **Н. Клюев и А. Блок**. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Теория. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

Сергей Александрович Есенин (5 ч.). Стихотворения: «*Русь*», «*Песнь о собаке*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Я покинул родимый дом*», «*Я последний поэт деревни...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Письмо матери*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Заметался пожар голубой...*», «*Собаке Качалова*», «*Возвращение на родину*», «*Персидские мотивы*» (другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поэмы «*Анна Снегина*», «*Черный человек*». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»). «*Анна Снегина*», лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «*Черный человек*» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.

Теория. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.

Литература 20-х гг. (3 ч.)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивизм, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (Б. Пильняк. «Голый год», Б. Лавренев. «Ветер», Д. Фурманов. «Чапаев»). Интеллигенция в революции (В. Вересаев. «В тупике»).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин. «Мы», А. Платонов. «Чевенгур»).

«Возвращенная» публицистика: «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Несвоевременные мысли» М. Горького. Гуманистический пафос публицистики. Тревога за судьбу человека в строящемся обществе.

Теория. Орнаментальная проза. Антиутопия. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

Владимир Владимирович Маяковский (5 ч.). Стихотворения (по выбору учителя и учащихся), например: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос». Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэт и революция. Окна РОСТА. Октябрь в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века.

Теория. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лирико-политическая поэма.

Литература 30-х — начала 40-х гг. (2 ч.)

Общий обзор с изучением монографических тем (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей в его значение. Героизация революции и гражданской войны в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний, поэтизация социального идеала в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Катаева, В. Луговского и др. Новый герой и проблема отношения личности и общества в произведениях А. Макаренки, Ю. Крымова, А. Корнейчука, А. Арбузова. Трагедия и надежды поколения 30-х годов в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.).

Сатира в творчестве писателей 30-х годов: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Проходова, Дм. Кедрина, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр I», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара» и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч.). *«Мастер и Маргарита»*. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. *«Мастер и Маргарита»*. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Андрей Платонович Платонов (3 ч.). Повести и рассказы по выбору учителя и учащихся (*«Сокровенный человек»*, *«Котлован»*, *«Фро»*, *«Впрок»*, *«Возвращение»* и др.). Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя.

Теория. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

Алексей Николаевич Толстой (5 ч.). *«Петр I»*. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны. Художественное своеобразие романа. Экранизация романа.

Анна Андреевна Ахматова (4 ч.). Стихотворения: *«Песни последней встречи»*, *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Не с теми я, кто бросил землю...»*, *«Приморский сонет»*, *«Родная земля»*, *«Муза»* и др. (по выбору учителя и учащихся). Поэма *«Реквием»*. Лирика Ахматовой. Глубина и яркость переживаний. Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина. Тема Родины и гражданского мужества. Ахматова-переводчик. Своеобразие лирики Ахматовой. Особенности поэтики поэм Ахматовой. Трагизм поэмы *«Реквием»*. Творчество А. А. Ахматовой и русская поэзия XX века.

Марина Ивановна Цветаева (3 ч.). Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», эволюция в сторону сближения с народным искусством (*«Царь-девица»*, стихи послереволюционных лет и др.), динамизм, выявление противостояния миров и их общечеловеческого единства.

Творческая работа Цветаевой-переводчика.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.). Стихотворения. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

Михаил Александрович Шолохов (9 ч.). *«Тихий Дон»*. Жизнь, творчество, личность. *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов. Трагедия Григория Мелехова. Правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. Женские судьбы. Специфика художественного строя романа. Язык прозы Шолохова. Полемика вокруг авторства. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.

Теория. Роман-эпопея (закрепление понятия).

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (3 ч.)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература 50—80-х гг. Обзор (5 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов,

А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («*Пять вечеров*»), А. Арбузова («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), В. Розова («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), А. Вампилова («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, Р. Гуль, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, З. Гиппиус, Д. Мережковский и др.). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментировка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима, А. Дольского, И. Талькова, В. Цоя и др.

Классические и современные произведения советской фантастики (А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев и др.).

Александр Трифонович Твардовский (4 ч.). Стихотворения. Поэмы: «*Страна Муравия*», «*Василий Теркин*», «*За далью — даль*», «*Теркин на том свете*», «*По праву памяти*». Размышления о настоящем и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Поэмы «*Страна Муравия*», «*Василий Теркин*»: обзор с учетом изученного ранее. Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации в «*Стране Муравии*». Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.

«*Теркин на том свете*» — поэма-сказка. Поэма-сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, формализма, казенщины и рутины. Поэмы «*За далью — даль*» и «*По праву памяти*» — поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирика и публицистика в поэмах. Пафос трудовых будней, размышления о судьбе народа, страны. А. Т. Твардовский — редактор «*Нового мира*». Некрасовские традиции в поэзии Твардовского.

Борис Пастернак (4 ч.). Стихотворения. Например: «*Про эти стихи*», «*Любить иных — тяжелый крест*», «*Никого не будет в доме...*», «*Сосны*», «*Иней*», «*Июль*», «*Снег идет*», «*На ранних поездах*», стихотворения из романа «*Доктор Живаго*». Роман «*Доктор Живаго*» (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «*Доктор Живаго*». Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе.

Александр Исаевич Солженицын (4 ч.). «*Один день Ивана Денисовича*», «*Матренин двор*». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына.

Теория. Публицистичность художественного произведения.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература 1970-х-90-х (10 ч.)

Василий Макарович Шукшин. «Деревенская проза». Герои В. Шукшина

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература на современном этапе (5 ч.)

Общий обзор произведений последних десятилетий.

Проза: В. Белов, А. Битов, Ю. Бондарев, Б. Можаяв, С. Залыгин, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский и др.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Литература Русского зарубежья последних лет (3 ч.)

В. Максимов, Г. Владимов, Н. Коржавин, И. Бродский, В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, Саша Соколов и др.

Требования к результатам освоения раздела:

Обучающиеся должны знать/понимать:

- изученные теоретико-литературные понятия;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных поэтов и писателей;

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст и текст критической литературы;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Повторение изученного (5 ч.)